

La UNRN dictará un Seminario-Taller sobre teatro en Bariloche

jueves, 15 de noviembre de 2018

Viedma, 15 de noviembre de 2018.- Un Seminario-Taller “La actuación en el teatro contemporánea” se realizará entre el 6 y 8 de diciembre próximos en Bariloche y estará a cargo de la Dra. Julia Lavatelli, en el marco del Programa Laboratorio de Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN).

El curso, de carácter gratuito, se desarrollará bajo la modalidad teórico-práctico en tres encuentros sucesivos de cinco horas cada uno con la idea de que la experiencia sobre la problemática de la actuación permita un conocimiento al que no se accede mediante la reflexión intelectual.

Tendrá lugar el jueves 6 y el viernes 7 de 16 a 21 y el sábado 8 de 9 a 14 en Belgrano 109 de esa ciudad.

La tarea se organizará desde la puesta del cuerpo en acción, la observación y valoración de la actuación y la reflexión teórica que las propuestas escénicas permiten.

El análisis de la práctica teatral, propia o de grandes creadores presentada por medio de videograbaciones permitirá ingresar en la problemática de la actuación contemporánea.

Se trabajarán textos contemporáneos, “La mujer judía” de Bertold Brecht y “La Misión” de Heiner Müller, y se pondrá a disposición de los participantes un dossier con textos escogidos, teatrales y teóricos, relativos a la temática abordada.

Sobre Julia Lavatelli

Lavatelli es Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. Desde 1992 dicta clases de Actuación en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro (UNICEN).

En la misma institución es, desde 1993, Profesora Adjunta en la Cátedra de Mauricio Kartun de Creación Colectiva. En co-dirección con él mismo ha presentado allí entre otros trabajos, Muestra obscena (1993), Muestra Cándida (1994), Muestra descomunal (1995), Muestra Visceral (1996), Muestra Excusados Blues (1998), Muestra Marmolada (2000), Muestra Particulares 15 (2003), Muestra Falsa (2012), Muestra Contraola (2015), Coreomanía y Muestra Bailable (2016). El seminario, de carácter gratuito, es organizado por el Departamento de Arte y Cultura de la Sede Andina y el Departamento de Arte y Cultura del Rectorado.

Ha realizado la dirección y puesta en escena de Jardín de Otoño de Raznovich (1993) obteniendo el Primer Premio Certamen Regional de Teatro) Don Juan de Moliere (1995), Pasajeras de A.M.Vallejo (2001, Primer Premio Certamen Regional de Teatro Ciudad de Azul.) y Orinoco de E. Carballido (2003), Desde la Lona de Mauricio Kartun (2005), Numerosos Intentos por acabar con la desdicha de su autoría (2007), Robin Hood (2011), El Zoo. Novela de Miércoles (2014), Bowen e Intervención sobre el teatro como un resto de Leonel Giacometto (2017).

