

La Cartelera de Bariloche

viernes, 03 de junio de 2005

Todos los espectáculos y actividades culturales de San Carlos de Bariloche en un completo informe elaborado por Verónica Montero.

LA CARTELERA DE BARILOCHE

del 1 de junio

agenda - talleres - noticias culturales - sugerencias

entrevista a Roberto Navarro - Correo de lectores

por Verónica Montero

El Almacén de libros Uppsala de Moreno 319 te invita a sumergirte en sus mesas de ofertas desde \$1 para todos los gustos, para todos los bolsillos. Clásicos, best sellers, novedades.

Ofertas sugeridas: Colección Titania \$10, novela romántica.

Mesa locales: "Ventanas a la palabra. El taller de escritura" de Laura Calvo y Luisa Peluffo \$15.

JUEVES 2 DE JUNIO

"Cine Club" a las 21:00 en la Biblioteca Sarmiento, Centro Cívico. Valor de la entrada: bono contribución de \$ 4.

Estudiantes, jubilados y socios de la Biblioteca: \$ 3.

Se proyectará el film: "Saraband ", de Ingmar Bergman (2003). Ingmar Bergman a sus 86 años retoma los personajes de una de sus obras, Escenas de la vida conyugal, para construir otro drama familiar, que parte de aquella exploración de la vida en pareja, para centrarse, esta vez, en la relación entre padres e hijos. El film comienza con Marianne (Liv Ullmann) yendo a visitar a Johan (Erland Josephson), su ex marido, 30 años después de la ruptura entre ambos. Realizada para la televisión sueca, Saraband es un film conmovedor sobre la culpabilidad, el horror de envejecer, los consiguientes pensamientos acerca de la muerte, la necesidad de liberación, de ser reconfortado y de reconciliación con el pasado. Título original: Saraband. Origen: Suecia. Dirección: Ingmar Bergman. Guión: Ingmar Bergman. Intérpretes: Liv Ullmann, Erland Josephson, Börje Ahlstedt, Julia Dufvenius, Gunnel Fred. Producción: Sveriges Television (SVT). Productor: Göran Wassberg. Fotografía: Stefan Eriksson, Jesper Holmström, Per-Olof Lantto, Sofi Stridh, Raymond Wemmenlöv. Edición: Sylvia Ingemarsson. Dirección de arte: Rasmus Rasmusson. Sonido: Börje Johansson. Vestuario: Inger Pehrsson. Estreno en Argentina: Noviembre de 2004. Duración aproximada: 120 min. Color

VIERNES 3 DE JUNIO

"Cine Club Rubén Rajos" a las 19:00 en el Salón de Actos del Centro Atómico, Av. Bustillo 9500. Entrada una colaboración voluntaria.

"Charla de divulgación - 10.000 años de Historia del hombre en el bosque cordillerano: Arqueología del sitio El Trébol" a las 19:00 en el primer piso del Instituto Primo Capraro.

La Sociedad Naturalista Andino Patagónica invita a la charla de divulgación: "10.000 años de Historia del hombre en el bosque cordillerano: Arqueología del sitio El Trébol", a cargo de Adán Hajduk, Ana M. Albornoz y Maximiliano Lezcano. Los disertantes son miembros del CONICET y de la SNAP.

"El Apetito" a las 21:00 en la Biblioteca Sarmiento, Centro Cívico. Entrada \$7. TEATRO DE CÁMARA, INTIMISTA

Una propuesta de teatro patagónico, intimista, cargado de imágenes y emoción:

Noche azul en la Patagonia. Noelia algo espera. A Jacinto lo trae el viento... El apetito que produce la soledad sumerge a estos seres teatrales en un desesperado intento por saciarlo.

El Grupo Los Pensionistas de la Memoria presenta a Carolina Sorín y Silvio Gressani en "El Apetito". Dirección de actores: Verónica Montero. Puesta en escena y dramaturgia Carolina Sorín. Asistencia: Jowén Capó.

Escribió nuestro público:

"De todo corazón, una delicadeza, una inmensidad. ARTE. Muchas gracias por tanto" Pablo R.

"Gracias por desnudar nuestra propia alma" Betina

"Simplemente desborda el corazón..." Vanessa

"Hace tiempo que no me emocionaba, gracias por jostrar la magia del teatro y transmitirla al público" Florencia Y.

"Yo creo que no es raro que esta obra convoque, pues en ella vejos seguramente, en alguna escena, un poco de cada

uno de nosotros..." Alberto G.

Auspician Grupo de Teatro de Dina Huapi, Comisión de Fomento Dina Huapi y Subsecretaría de Cultura de San Carlos de Bariloche. Sugerida para mayores de 13 años.

Ciclo de Cine Europeo - Jacques Tati - Francia

"Playtime" a las 22:00 en el Salón Araucanía, Av. Bustillo 11.500. Entrada \$4.

Año 1967, duración 120 minutos. Un París imaginario, una ciudad de cristal, una arquitectura de espacios vacíos y regulares, superficies brillantes y resbaladizas, poblada de sonidos punzantes donde lo privado y lo público se confunden, y en la que el movimiento no cesa, el fluir constante y mecanizado del tráfico. Todo aparece perfectamente planificado, mientras la masa de gente parece esclava de un movimiento autónomo y ajeno a ellos mismos. A esta ciudad "modelo" llega un grupo de turistas americanas. Una película en la que las rimas visuales y sonoras construyen pequeños fragmentos de placer audiovisual, donde el sonido transforma por completo a la imagen, en la que el reino de lo moderno, los perfectos cubículos de las oficinas, el tiempo regular y mecánico, la confusión de lo real y de lo aparente estalla. En "Playtime" la gente sigue las indicaciones de los arquitectos, porque todo está organizado y decidido por ellos, precisamente para impartir un "orden" aparente. Otra genialidad de Tati.

SÁBADO 4 DE JUNIO

"Concierto Vespertino de la Orquesta Cofradía" a las 18:30 en el Centro de Encuentros Culturales, Av. Bustillo 12.400.

Teléfono 529301. Entrada niños ¡gratis! hasta 12 años y acompañados por un mayor, mayores \$4.

Invitando especialmente a los niños, este concierto vespertino se realizará en el marco del décimo aniversario de la Orquesta de Cámara Juvenil Cofradía. "Pensando en la gente menuda" dicen, interpretarán el primer movimiento de La Primavera de Vivaldi y el Concierto para dos violines, violoncello y orquesta en re menor del mismo autor, junto a obras de Mascagni, Gluck y Bartok, entre otros. Por consultas cofradia@bariloche.com.ar

"El Apetito" a las 21:00 en la Biblioteca Sarmiento, Centro Cívico. Entrada \$7. TEATRO DE CÁMARA, INTIMISTA

Una propuesta de teatro patagónico, intimista, cargado de imágenes y emoción:

Noche azul en la Patagonia. Noelia algo espera. A Jacinto lo trae el viento... El apetito que produce la soledad sumerge a estos seres teatrales en un desesperado intento por saciarlo.

El Grupo Los Pensionistas de la Memoria presenta a Carolina Sorín y Silvio Gressani en "El Apetito". Dirección de actores: Verónica Montero. Puesta en escena y dramaturgia Carolina Sorín. Asistencia: Jowén Capó.

Escribió nuestro público:

"De todo corazón, una delicadeza, una inmensidad. ARTE. Muchas gracias por tanto" Pablo R.

"Gracias por desnudar nuestra propia alma" Betina

"Simplemente desborda el corazón..." Vanessa

"Hace tiempo que no me emocionaba, gracias por jostrar la magia del teatro y transmitirla al público" Florencia Y.

"Yo creo que no es raro que esta obra convoque, pues en ella vejos seguramente, en alguna escena, un poco de cada uno de nosotros..." Alberto G.

Auspician Grupo de Teatro de Dina Huapi, Comisión de Fomento Dina Huapi y Subsecretaría de Cultura de San Carlos de Bariloche. Sugerida para mayores de 13 años.

"Noite do Brasil" a las 22:00 en el Salón Araucanía, Av. Bustillo 11.500. Entrada \$5 no incluye la consumición.

"Djavan en Barcelona" Proyección digital del show de éste gran músico y compositor brasilero, (autor, entre otros temas de " Flor de Lis") que realizó durante una gira europea en conmemoración de los 25 años de su carrera. El film muestra imágenes de la ciudad de Barcelona y del Parque Guell, donde se puede apreciar la obra del arquitecto catalán Antoni Gaudí. Proyectarejos también fragmentos del recital "Os Doces Bárbaros", Caetano Veloso, María Bethania, Gilberto Gil y Gal Costa, se reúnen después dos décadas, en un recital que recrea los éxitos que consagraron a éste grupo, fundador del "Tropicalismo" como una de las formaciones más transgresoras de la cultura brasilera. Música, tragos y petiscos acompañan ésta propuesta.

"Canciones para el fogón" a las 24:00 en el Espacio Guernica, Belgrano 50. Entrada \$3.

Javier Eiras interpreta Canciones para el fogón, muñado de su guitarra acústica y su voz.

DOMINGO 5 DE JUNIO

"Fermín y la perrita Tita" (una perrita callejera) a las 17:00 en el Salón Araucanía, Av. Bustillo 11.500. Informes: 448286 - 524638. Entrada \$5. PARA CHICOS

Espectáculo de títeres para disfrutar en familia por el grupo Títeres La Escalera.

"Fábulas en pantuflas" a las 17:00 en la Biblioteca Sarmiento, Centro Cívico. Entrada \$6. PARA CHICOS

El Grupo Presupuesto Zero presenta su cuarto espectáculo dedicado al público infantil. La puesta en escena es de Alicia Tealdi y actúan Marcela Mohr, Bárbara Marigo y Adrián Marré. La música es de Gabriel Fernández, la escenografía y las máscaras de Araceli Pszmiarower. En la Ciudad de las Pantuflas, habitada por animales, existe un programa de televisión en donde su presentadora, el Aguila Mora, recibe cartas con historias de vida, fábulas que esconden una moraleja hecha canción. Así aprenderejos a valorar lo que tenejos cerca, con la historia de amor del Sapo Horacio y la Sapa Sofía, a buscar nuestra verdadera vocación en una nueva versión de la Cigarra y las Hormigas, a aliviar las penas del fajosísimo Ratón Pérez y a ayudar a salir a Nanci Cou de su preocupación por ser una vaca flaca. Tampoco se salva Mora, quien a último momento nos revela sus miedos. Los autores son Martín Vaamonde y Alberto López Castel. La música pertenece a Gabriel Fernández, la escenografía y las máscaras de Araceli Pszmiarower. La puesta de luces fue diseñada por Silvio Castelli, la operación técnica por Orion Schlutz y la gráfica a cargo de Posse Ibarra. Este espectáculo cuenta con el apoyo del Instituto nacional de teatro y la Asociación rionegrina de teatro y de los medios de comunicación barilocheños. (próxima función: domingo 12 de junio).

MARTES 7 DE JUNIO

"Cine Club Rubén Rajos" a las 19:00 en el Salón de Actos del Centro Atómico, Av. Bustillo 9500. Entrada una colaboración voluntaria.

lo que se viene

JUEVES 9 DE JUNIO

"Cofradía festeja presentando a Marcelo Arce y Las 4 Estaciones de Vivaldi" a las 20:30 hs en el Hotel Edelweiss. Entradas en venta anticipada en Mitre 515 a \$12. El día del espectáculo costarán \$15. Celebrando los 10 años de la Orquesta de Cámara Juvenil Cofradía, se presentará en Bariloche el destacado y prestigioso crítico de música clásica Marcelo Arce. Presentará, Las 4 Estaciones de Vivaldi, dentro del ciclo La Clásica Música. Esta obra es la clase fundamental de la iniciación a la apreciación musical, el ciclo que conducirá Marcelo Arce. En el "espectáculo didáctico" se aprenderá qué es una melodía, qué es un tema, qué significa "bajo continuo", cuáles son los instrumentos que integran la obra. Y qué describe la música. Paso a paso, verso a verso. Encontraremos los efectos: truenos, relámpagos, pájaros, agua, viento, y hasta dientes, cuando el frío estremece. Muy importante y original es el recorrido por su Venecia natal (canales, máscaras, palacios, pinturas, etc.) en concordancia con la música interpretada por el célebre conjunto I Musici, experto en Barroco y en Vivaldi. Este recorrido surge de la filmación como material exclusivo que Arce presenta en video DVD. Por Consultas: cofradia@bariloche.com.ar

SÁBADO 11 DE JUNIO

"El apetito" a las 22:00 en el Salón Araucanía, Av. Bustillo 11.500.

LUNES 13 DE JUNIO

"Lunfardeando, con mi verseada" a las 18.00 en la Sala de Prensa, Centro Cívico
Presentación del libro de la poeta lunfarda Yolanda Rubín. Con la presencia de artistas invitados.

La Cartelera de Bariloche no se responsabiliza por las suspensiones o modificaciones de los eventos en cualquiera de sus términos.

PELICULAS

Carlos Suez te recomienda

VIDEO NEW ZONIC - Belgrano 108 - teléfono: 52-2585

Horario de atención: de lunes a sábado de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 22:00, domingos de 18:00 a 22:00

El pianista de Romans Polanski con Adrien Brodi - CONMOVEDORA

Narra la historia de Wladyslaw Szpilman, un talentoso pianista judío cuya familia es asesinada por los nazis y que intenta sobrevivir con el arte. El film, con excelentes actuaciones y la dirección magistral de Polanski, ganó tres Oscars.

Los Fockers con Ben Stiller, Robert De Niro, Dustin Hoffman y Barbara Streisand - EE.UU. - COMEDIA

Si bien la historia no es lo mejor de la película, vale la pena deleitarse con las brillantes actuaciones de estos cuatro señores actores. Es la continuación de El padre de mi novia. En esta oportunidad, la pareja debe pasar una prueba aún más terrible que la anterior y es que sus padres se conozcan. Sabiendo cómo es el padre de Pam (De Niro), imaginen lo que sucederá cuando se entere que Bernie (Hoffman) no es abogado sino amo de casa y que Roz (Streisand) es terapeuta sexual para ancianos.

CINE ARRAYANES

Moreno 39 - Tel. 422860: Todos los días entradas \$6. www.elcinearrayanes.com.ar

Desde el jueves 19 de mayo a las 18:00 - 20:30 y 23:00 - TERCERA SEMANA

"Star Wars Episodio III" RECOMENDADA

LA VENGANZA DE LOS SITH. La leyenda que cautivó al mundo durante veintiocho años, llega a su esperado final. Este capítulo supera todo lo que George Lucas ha creado hasta ahora. El director ha guardado lo mejor para el fin de la historia. El film que conquistó el Festival de Cannes está en la gigantesca pantalla de Panavisión del Cine Arrayanes.

TOTAL GYM - Vice Almirante O'Connor y Roque Sáenz Peña

SPINNING - STRECHING - GYM LOCALIZADA

LATINO - STEPS - AEROBOX

SALA DE MUSCULACIÓN

CLASES DE YOGA

EXPOSICIONES

todas son con entrada libre y gratuita

Sala Frey - Centro Cívico - de 10:00 a 12:00 y de 14:00 a 20:00

*Del 1 al 8 de junio exponen óleos y grabados los artistas plásticos María Beatriz Calderón y Juan Giménez.

*Del 6 al 9 de junio exposición de escritores patagónicos a cargo de Eduardo Elhers.

SCUM - Moreno y Villegas - de 10:00 a 21:00

*Del 31 al 5 de junio expone la artista María Inés Gregori.

*Del 6 al 9 de junio exposición "Bodas de Dante Alighieri" a cargo de la Asociación Italiana.

Sala de espera del Concejo Municipal - Centro Cívico - de lunes a viernes de 8:00 a 15:00

*Hasta el 19 de noviembre exposición de pintura en seda a cargo de la artista plástica Silvia Muro.

Sala de exposiciones Américo Panozzi - Centro Administrativo Provincial, Onelli 1450 1er. piso.

*Hasta el 17 de junio "Y la tortuga dijo..." exposición de vitral artístico de Fer Ungar.

Estación Araucanía - Av. Bustillo 11.500:

*Del 3 al 19 de junio muestra fotográfica "Arquitectura de París" de Jorge Hermet. Fotografías en blanco y negro.

"Cuándo llegué a París, nada dejó de sorprenderme: los parques, los boulevares, los puentes, los edificios públicos contruidos por arquitectos e ingenieros desde el gótico a la actualidad. Asombrado y cautivado por una ciudad que se ha ido transformando sin perder su belleza y romanticismo, decidí fotografiarla..." Jorge Hermet.

Espacio Design Suites - Av. Bustillo 2.300:

*Del 22 de marzo al 22 de junio "Arte contemporáneo en Bariloche" exponen Sofía Cortaux, Pedro Fournery, Lila Amora y Arturo Encinas en "H2O Fotografías".-

Hotel Sunset

*Exposición permanente de obras del artista plástico e historietista Carlos "Chingolo" Casalla.

CORREO DE LECTORES

Con alegría el pedido de hacer propio el espacio tuvo eco inmediato, compartajos pensamientos...

Bien CARAJO!! ¡¡¡Muy bueno Vero....Me pongo en eso!! Besos
Gabino. "Gabineitor 2".
Gracias a usted Maestro. Espero sus colaboraciones.

hola, este es un tema para pensar, puedo estar equivocado, me gustaría que puedan decirme...no es verdad lo que decis.

lo verejos...

nadie es dueño de la cultura si es que tenejos claro que significa esta palabra, soy artista plástico, hace varios años que vivo en esta ciudad donde por suerte me di el lugar de aprender y desarrollar el significado del arte para mí y la expresión participando en varias disciplinas que me resultan interesantes y esenciales, pero estando feliz por mi identidad y mi tarea como responsable de mi expresión existen esa suciedad que me incomoda y noto ciertos límites que nos mantienen seccionados...los de acá y los de allá...los de arriba y los de abajo...la masa y el individuo...las personas diferentes los que no quieren serlo por miedo a lo desconocido de sí mismos y aquellos que no se hacen "cargo" de sí mismos.

Este herjoso lugar donde las personas se sienten libres, están olvidándose de lo importante que sojos cada uno para todos, que la palabra y la expresión sin barreras puede ayudar a otras personas y viceversa todos tenejos algo para dar y eso es lo importante para valorar. Existe un arte por cada individuo una expresión nueva por cada individuo...entonces pienso qué pasa con la palabra "cultura"...no estajos utilizándola correctamente, porque creo que si la cultura la hacejos todos...

por qué se decide qué es cultura y que nó?...porque el tradicionalismo pacato y últimamente comercial no permite que los demás individuos puedan decir lo que deseen decir con su expresión sin ser juzgados siendo que podríamos utilizar la crítica como un medio de aprendizaje...

qué es realmente lo verdadero?...la expresión de cada individuo o la expresión de 1000 personas por igual?

la expresión verdadera es la verdadera cultura está en cada uno de nosotros y sojos responsables de ella...al menos eso pienso.

saludos

Javier Gofin - artista plástico - Bariloche

cuadros en exposición permanente en www.lapuertaazul.com.ar

Javier plantea un tema que da para mucho... ¿quién lo sigue?

Buenas, recibo siempre sus informes, yo tengo CHE PAPÁ hace más de un año y quiero lograr que este sea un espacio literario, con música, etc.

tenejos varias actividades como:

Los Poenautas Conjurados que se reúnen todos los viernes de 18 a 21 hs., es abierto y gratuito comparten lecturas propias y de otros autores.

Todos los viernes y sábados 23 hs tenejos noches de Música y Poesías en vivo

y de lunes a viernes de 8 a 21 hs un buen lugar para leer o tomar algo rico, con Sabina, Serrano, Silvio, etc de fondo musical.

Te invito a visitarnos.

CRISTIAN CORSI

CHE PAPÁ café

John Oconnor 33, tel 426 518

Humilde pag web: <http://spaces.msn.com/members/chepapacafe>

Gracias Cristian, por allí estaré cualquier día de estos.

CONOCIÉNDONOS

Roberto Navarro, pianista.

Lo primero que pido es que te presentes, que nos cuentes quién sos desde el lugar que más te guste Uy... qué difícil... A los cuatro años había un piano en casa, era de mi abuela que no conocí. Contaba mamá, que yo tocaba de oído, las lecciones que mi hermano mayor aprendía. Entonces me mandó al conservatorio. De todos los hermanos que aprendijos música, al que más le picó el bichito fue a mí. A pesar de eso, cuando entré a la facultad a los dieciseis años, dejé los estudios formales de piano, me recibí de arquitecto y me vine a vivir acá, con mi señora -en ese momento- y dos nenas, mujeres, hoy madres, después nacieron dos más... yo en ese momento siempre pensaba "cuando sea viejo voy a retomar el piano". Un día cumplí treinta y dije "no, por qué cuando sea viejo, ahora"... A partir de los treinta me empecé a dedicar, hice la de muchos, empecé con covers de rock y de canciones latinoamericanas, acompañaba a Gelda Rosas, una cantante muy buena. Al mismo tiempo empecé a hacer música clásica, de cámara, los sábados a la tarde en el Centro Atómico, con otros músicos. Ahí también había flauta travesa y de madera. Un sábado a la tarde, yo no tenía auto y me trae Claudio Chehévar. Yo le comento que

estaba acompañando a Gelda y me dice "uy, a mí Gelda me encanta". Entonces le propuse que se viniera a casa a ensayar. Me puse a escribir arreglos de flauta para lo que ella cantaba. Un día Gelda faltó a un ensayo, y faltó al siguiente, nunca supijos por qué. Creo que, con Chehévar, no perdijos el tiempo porque ya habíamos empezado a hacer temas del cancionero latinoamericano que él traía. De a poco le empecé a jostrar mis composiciones y fuij os reemplazando ese repertorio que teníamos con mis temas, era el año '87. "El país de las manzanas" es de esa época... "Nuestras voces" también, nació como un pedido para una cortina de radio pero no les gustó porque les pareció triste, entonces nació en reemplazo "Corresponsales de barrio", la compuse en la calle en el auto... Llegué a las apuradas a la casa de Claudio, que estaba más cerca que la mía y le dije: "dame un papel pentagramado que se me va a borrar la idea"...

Eso me pasó varias veces. Siempre me fascinó el tema del proceso creativo en las distintas artes. El otro día contaba en las crónicas de mi último viaje a España*, cómo, de un juego casi inocente puede surgir a veces poesía. Ese juego, el cadáver exquisito, que consiste en escribir un verso, doblar la página y pasársela al compañero. Lo hice con un grupo de residentes universitarios en el Colegio Argentino en Madrid. A partir de eso lo toma un cantautor que está por grabar su primer disco y dos meses después se lo muestro a Eli (Eliana Navarro), mi hija, que como digo es la escritora de la familia y produce un hecho poético. En arquitectura pasa lo mismo, el proceso creativo es herjoso. Una misma consigna, una misma premisa, una misma cantidad de datos en cualquier disciplina... o colores, si a vos te dicen usá el amarillo y el azul y no los mezcles, usá una trama x, eso ya te delimita un montón, pero si le tirás una consigna así a diez chicos, vas a tener diez productos distintos. Y chicos... porque hay que recuperar el chico que tenejos adentro, cuando el chico llega a la escuela y empieza a hacer el estereotipo de la casita con el caminito y el árbol murió el arte. Hay que dejarlo a ese chico que se exprese como cuando iba al jardín, como cuando hacía dactilopintura, como cuando... era libre.

Te pido que te definas con una canción, con una canción que digas es Roberto Navarro

Payaso (se ríe) ... no por el significado en sí, sino porque me encanta ese tema. Hoy lo estuve escuchando. No, no te puedo decir una canción. Nostalgias, Adiós Nonino, Melancólico, Nostálgico, Canción de cuna costera... Hay una canción mejicana que me encanta... hay una que creo que es anónima "yo quiero que a mí me entierren en una vasija..." (canta) creo que es peruana o incaica y es herjósima. No sé, imposible definir todo con una sola canción. El área para la cuerda de sol de Bach, El requiem de Mozart, tantas cosas...

¿Cómo es ser músico en Bariloche?

Es como ser músico en Latinoamérica. Es difícil. Yo te diría que si no hiciera el resto de las cosas que hago, no podría haber hecho lo que hice con la música. Ser músico es difícil, no quiero quejarme, porque la vida realmente a mí me dio muchísimo. Jamás me imaginé que iba a poder viajar por la música y por ejemplo, no viajé con la arquitectura. Pero es un poco una paradoja. Yo pude grabar, yo pude hacer la carrera, por llamarla de alguna manera, que hice, gracias a mis ingresos provinientes de otros recursos. Si yo tuviera que grabar con el producido de la música no hubiera grabado ni un solo disco y grabé diez. Y diez discos que, vos los escuchás retrospectivamente y marcan mal que bien una evolución... A veces eso es difícil, porque yo a esta altura de mi vida no quiero hacer covers y música para entretener a otros, quiero hacer la música que a mí me gusta hacer. De hecho siempre hice eso porque, sobre todo en el dúo con Chehévar, ambos podejos vivir de otra disciplina, si no estaríamos muertos. Y fijate que hejos creado, a pesar de eso, y lo digo con total modestia, un sonido que para alguna gente es un sonido característico de la Patagonia, o por lo menos de esta región. Si nosotros no hubiéramos tenido el recurso de financiación de nuestras respectivas profesiones, hubiéramos terminado haciendo covers en hoteles. No nos hubiéramos conformado con eso, seguro que no, pero en esos términos es absolutamente difícil porque ni la cultura oficial, ni el empresariado, tienen la más mínima idea de lo que significa hacer música desde el alma, como la planteamos nosotros... y no la hacejos nosotros solos, está llenó, hacer música en forma seria. No significa una calentura adolescente, que a los catorce años quiero tocar el piano, quiero tocar la guitarra y ya... esto es otra cosa, es una militancia, es un compromiso para con todo el resto de la vida. En esos términos es un camino absolutamente solitario, nadie lo valora, los premios vienen de otro lado. Vienen por ejemplo de Secretaría de Cultura de Nación, del Fondo Nacional de las Artes, tengo varios de esos. Y me han ayudado en gran parte a formarme y a solventar también parte de la carrera. Ahora estoy atrás de una serie de recursos para grabar una obra que tampoco la puedo bancar ni siquiera con mi profesión. Concretamente necesito fácil veinte mil pesos, para grabar una obra que dura veinte minutos y que está compuesta por cinco movimientos, basada en una ceremonia mapuche. La obra es El Anecón Grande, que fue presentada dos veces ante el público acá, pero supone una cantidad tal de músicos que es imposible juntar y grabar eso, como querejos, grabar en Buenos Aires es un costo elevado. Bueno, acabo de presentar un proyecto en la Secretaría de Cultura de Nación y le tengo fe...

A mí me produce sorpresa el porqué bariloche no apuesta desde el establishment a la cultura. No hay una política cultural en serio sostenida desde el estado municipal, provincial y nacional, que apuntale la riqueza infinita que hay de recursos humanos artísticos en este medio. Yo quisiera ver qué ciudad del país de casi cien mil habitantes tiene el potencial artístico que tiene este medio.

Te parece que la responsabilidad es mayormente de Bariloche o de la provincia

La provincia, ya lo dije, no existe. No la provincia, los gobiernos sucesivos a partir de la democracia... Destruyeron la escuela pública, fijate lo que gana un maestro y lo que ganaba hace años atrás. Fijate lo que ganaba un legislador o un juez y fijate lo que gana hoy. Nadie en esta provincia apostó, de hecho nos rodean dos provincias que pagan mucho mejor a los docentes y también son sueldos de hambre... eso da tristeza, porque así como estajos asistiendo a la desaparición de la clase media, estajos asistiendo, peor aún, a la desaparición de eso que fue el orgullo del pueblo latinoamericano, tener una educación libre y gratuita, popular... Yo vengo de la escuela pública, orgullosamente vengo de la escuela pública. Yo creo que la cultura general que te brinda, el posicionamiento en la vida y el respeto por los valores provienen básicamente de la familia y de la escuela pública. Y la escuela privada fomenta otro tipo de cosas, no voy a hacer un ataque porque están llenando el vacío que dejó el estado, pero es una pena realmente ese abandono del

estado en las cosas que son fundamentales como la salud, la educación, la vivienda, el trabajo. Entonces, qué podejos pedir apoyo a la cultura, si en cosas mucho más elementales estajos...

fallando

... fallando pero a niveles espantosos por el grado de corrupción al que se llegó en este momento... yo estoy absolutamente convencido de que la crisis argentina es fundamentalmente moral y ética, no hay otra. Cuando revirtajos eso, recién ahí vajos a poder hablar de otras cosas. Mientras tanto, cada uno tiene que seguir luchando desde el lugar que le toca y bueno, yo elegí entre otras cosas, el piano.

*Las crónicas del viaje se pueden leer en www.bariloche2000.com

V.M.

TALLER DE RELACIÓN Y COMUNICACIÓN

Si necesitás ablandar tu discurso, mejorar tu imagen, corregir tu postura corporal

si necesitás recuperar la autoestima y aprovechar al máximo tus posibilidades

si sos docente, político, periodista, vendedor, artista, si tu tarea es relacionarte con la gente

si querés conocerte un poco más... ¡este es tu espacio!

El teatro, mediante sus juegos, nos da herramientas para bucear en nuestras posibilidades, para desarrollar nuestros potenciales innatos, para descubrir nuestras dificultades a la hora de relacionarnos con otros seres humanos y trabajarlas en un espacio que juega al como si...

Yo te propongo un taller apoyado en técnicas teatrales, de oratoria y de dinámica grupal.

Vajos a trabajar:

Físico: imagen, lenguaje y postura corporal, relajación, soltura.

Psíquico: desinhibición, relación, confianza.

Voz: ritmo, dicción, intención, la palabra como medio para logros.

Objetivos: relajar el discurso, resaltar lo importante de los textos, atraer la atención de los interlocutores, manejar la llegada, causar el efecto buscado en el público, liberar el cuerpo en beneficio del discurso.

Modalidad: un encuentro de dos horas semanales - Arancel: \$40 por mes. Dicta: Verónica Montero.

Bienestar Centro de Estética y Salud. Informes e inscripciones: San Martín 130, 2do. piso - Teléfono: 432254 -

bienestar@bariloche.com.ar

TALLERES: LA CARTELERA RECOMIENDA

Clases de dibujo con Gabino Tapia.

Miércoles y viernes de 17:00 a 20:00 en Tante Frida, Mitre 660.

Arancel \$50 por 8 a 10 horas mensuales a elección dentro del horario mencionado.

Clases de teatro con Carolina Sorín y Silvio Gressani.

Jueves de 20:00 a 22:00 en Morales 525.

Arancel \$30 por mes. Adolescentes y Adultos, principiantes y avanzados.

Informes e inscripciones al 423422 y al 15410525.

Clases de tango con Patricia Gallo y Carlos Malone

Clases grupales mixtas: jueves de 21:30 a 23:00 los dos

Clases para parejas: sábados de 19:00 a 20:30 sólo Patricia

Ambas todos los niveles.

Informes: 468-532 o en El Crisol de las Artes, Belgrano 167, subsuelo externo.

Este domingo 5 de junio a partir de las 17:00 dictarán un seminario intensivo en El crisol... deberán confirmar su presencia al 468-532 ó al 525-003. Costo \$20.

BREVES CULTURALES

Se presentó Tributo a los 103 años de Nuestra Ciudad

A sala llena y con la calidad que caracteriza a Roberto Navarro y compañía, se realizó la presentación oficial en vivo del disco Tributo a los 103 años de Nuestra Ciudad. Con sentida emoción y hasta con la presencia de algún lagrimón, Oscar

Criado contó la historia del disco, que nació por un poema que le escribió a Bariloche, y cómo se acercó a Navarro, para que le pusiera música. Redoblando la apuesta, una vez lograda su poesía en canción, fue por más y le propuso que ésta fuera parte de un disco que él produciría. Navarro, recurrió a canciones que aún inéditas, guardaba entre sus creaciones, eligió una canción de cuna y siete composiciones, inspiradas en los cuentos de una antología de autores barilocheños, surgidos de los talleres de escritura de Luisa Peluffo. Se trata del libro "Casi nada en el viento" presentado en noviembre del 2000, en el entonces café literario, coordinado por Pablo Masllorens en el boliche de las cortinas de madera que Lilian Battaglia ofrecía con generosidad a los artistas. Por tal motivo, participaron también del evento los escritores barilocheños leyendo sus cuentos Mónica de Torres Curth, Albertina Rahm, Yrma Gómez, Carolina Byscayart y Eliana Navarro. Luisa Peluffo, leyó el cuento de Raquel Trejo, a cuya memoria dedicaron el evento. El cuento restante pertenece a Horacio Valdman, que no pudo estar presente, pero el tema musical igualmente sonó en la Sala de Prensa el pasado viernes a la novecita. Zaira Barcos y Patricia Tarantini prestaron sus voces para los únicos dos temas con letra del disco que también tiene una versión de Libertango de Astor Piazzolla. La banda formó con Claudio Chehebar en Flauta travesera, Gabriel Costa en Saxo tenor y saxo alto, Hipólito Benghiat en Saxo tenor, Fidel Mulet en Bajo eléctrico y Roberto Navarro en Piano, composición y arreglos. Un placer. El cd está a la venta en las disquerías de Bariloche.

Más sobre Lo que hay que decir

Mañana jueves 2 de junio, Pablo Nisenson, el director del documental Lo que hay que decir recientemente filmado en Dina Huapi y Bariloche en el cual trabajé, estará invitado para hablar de la película en el programa "En las mejores salas" que emite Canal 7 de Buenos Aires a las doce y media de la noche. Si quieren verlo, se van a enterar un poco más acerca de la peli.

Por otro lado Marta Carbonero, editora de Galería Bariloche, publicó en el sitio

http://www.barilochealdia.com.ar/articulos/01_jun_05/pelicula/index.shtml una nota con fotos del rodaje.

Otro premio de poesía para un barilocheño

Roberto De Brito, director de la revista Bariloche Naturaleza y Tecnología, fue distinguido en España con el segundo premio del certamen internacional de poesías organizado por Literonauta. El premio consistió en efectivo y la publicación del libro que se distribuirá en Europa. "De amores y abandono" es el título de este poemario que se divide en cuatro capítulos: uno de amor, otro de reflexiones sobre la vida, uno con sus poemas más comprometidos y otro de recuerdos y anhelos. Otro arquitecto de profesión, que desde hace quince años está dedicado al arte, a través de las letras. Pero dejeos que Roberto, nos hable desde su obra...

"La Lluvia de los recuerdos

Al compás de la lluvia

de nuestra memoria sobre los adoquines

danzaron aquellos sueños

Eran gotas díscolas...como las travesuras

de nuestros pantalones cortos

Los adoquines como un cofre

atesoraban recuerdos y nostalgias

en esos días... los días de los sueños

¿Cuándo fue

que sólo interesaba el presente,

la rendija del momento,

la oquedad donde la niñez

se deslizaba por el barro

tras la quimérica pelota?

¿Cuándo fue

que los barriletes con su cola

remontaban los trapos colmados de fantasías

violando hacia el infinito

sin la comprensión de la eternidad del tiempo

que poco a poco nos limaba el alma?

Luego vinieron los pantalones largos

y la lealtad de amistades sin lucro

Los sueños entonces

se descolgaban como higos maduros

al alcance de ambas manos

Estaban ahí,

detrás de alguna pollera

o del pupitre del secundario

esperando con avidez

un diploma que se resistía a ser entregado

¡Y para qué!...

Si ahora tras los cristales de esta ventana fría,

quisiera nuevamente sentarme
en ese mueble emblemático
recitar cualquier lección,
escapar al bar, fumar un cigarrillo
y entregarme a la mesa del billar
Luego nos empapó la política
como chorros de agua cristalina
que alentaba y enaltecía la pasión
inocente de la inexperiencia
Y después tú
con el aroma de tu cuerpo oliendo a jazmín
Y sobre tu piel blanca,
la letra de ese tango suicida balbuceando
que "la vida era una herida absurda"
a nuestra ingenuidad de inmortales,
incapaces de descifrar a los adoquines
que comenzaban a secarse
Y un día todo desapareció,
los adoquines y los sueños
Los adoquines carcomidos por la lluvia
se escondieron tras un manto de asfalto,
fatigados de que los purretes los perturben
con sus empecinados futuros
Y los sueños... ¡Ah, los sueños!...
ellos duermen bajo la máscara del olvido,
temiendo despertar en un puerto sin agua
y hallar nuestras ilusiones de antaño
convertidas en una seca y triste mueca del destino
Roberto De Brito

Los interesados en adquirir el libro, deberán ingresar en la página de Internet de www.librosalacarta.com

Inscripciones abiertas para los talleres de Dina Huapi

La Biblioteca Popular y Asociación Cultural Dina Huapi informa a todos los interesados que comienza la Inscripción para los Cursos y Talleres que se detallan a continuación: TEJIDOS A MANO, CROCHET, BORDADO EN TELA, MACRAME, ITALIANO, EXPRESION PLASTICA, PINTURA NAIF, TEATRO, LECTORES, GUITARRA, RECICLADO Y PINTURA, CORTE Y CONFECCION, BORDADO CON CINTA DE SEDA, PINTURA SOBRE TELA, INICIACION MUSICAL, DECORACION INTEGRAL CON PINTURA, YOGA, CORO, GRAFOLOGÍA, MODELADO PORCELANA FRIA, SALSA, FORMACION DE ORQUESTA, INGLES PARA TODAS LAS EDADES Y NIVELES. Los precios de los misjos varían desde los \$10.00 a \$30.00 para Socios. Por informes e inscripción, acercarse a la Sede de la Biblioteca, Los Radales 598, Teléfono 527155, Dina Huapi, de Lunes a Viernes de 09:00 a 18:00. Los esperajos.

FERIAS

Feria Regional Artesanal Dina Huapi - Ruta 237, desvío señalizado por la calle Perú (entrada Club Danés):

*Los domingos de 11:30 a 17:30. No se suspende por mal tiempo. Exposición y venta de productos y artesanías locales.-

Mercado de la Estepa - Cruce Ruta 237 y Ruta 23 - Dina Huapi:

*De martes a domingo de 11 a 20. Artesanías y regionales del departamento de Pilcaniyeu.-

Asociación de artesanos Bariloche - Elflein 38:

*Exposición permanente y venta de artesanías locales.-

Artesanos de la calle Urquiza - Centro Cívico:

*De jueves a lunes de 9 a 18.

Feria Municipal de Artesanías - Moreno y Villegas:

*Exposición permanente y venta de artesanías locales.-

Feria Artesanal de Villa Los Coihues "Chen" - Lago Gutierrez:

*Exposición permanente y venta de artesanías locales, de 10 a 20.-

Feria de Colonia Suiza - Colonia Suiza:

*Abierta domingos de 10 a 18 a beneficio de la Escuela 129. Artesanías y comidas típicas.-

MUSEOS

Museo Paleontológico - Costanera y Sarmiento de lunes a sábados de 16 a 19 Bono contribución \$1 - niños 0,50 centavos.-

Museo Paleontológico y Geológico Rosendo Pascual - Lago Gutierrez, teléfono 467578 - todos los días de 10:30 a 19.-

Museo de los viejos colonos - 423379 - Colonia Suiza: miércoles y domingos de 15 a 19 - antes consultar.-

Museo de la Patagonia - Centro Cívico: Exposición objetos y mobiliario del Perito Moreno. Lunes y sábados de 10 a 13, martes a viernes de 10 a 12,30 y de 14 a 19.-

Para publicar en esta Cartelera, enviá tus gacetillas a dinahuapi@bariloche.com.ar

Para anunciar o suscribirte a la Cartelera de Bariloche enviá un mail a dinahuapi@bariloche.com.ar

La Cartelera de Bariloche 2005 - Permitida su reproducción parcial citando fuente.